

搶先試聽

魔鬼總是藏在細節裡

ADL GT40

USB 數類轉換器

USB 數類轉換器。推出時間：2010年九月。輸入端子：USB (B型) 端子，RCA 一組 (MC/MM/Line)。輸出端子：RCA 一組。頻率響應：20Hz~20kHz (40Hz: +0.5dB, 15kHz: -0.5dB)。訊噪比：-90dB。輸入：MC 0.4mV/MM 5mV/Line 1V。輸出：1Vrms。取樣頻率：24bit/96kHz。錄音支援：32kHz/44.1kHz/48kHz/96kHz。外觀尺寸 (WHD)：150×57×111mm，重量：0.785公斤，參考售價：16,900元。進口總代理：仲敏 (02-22783931)。

文 | 黃谷光



焦點

- ①一機多用，身兼DAC/ADC、耳擴、唱頭放大與前級功能。
- ②耳擴隨插即用，聲音表現有極佳的空間感。
- ③風味猶存的類比轉數位錄音。

建議

雖然GT40會自動偵測安裝，但最好檢查一次電腦設定，以確保聲音品質。



2010年8月，Furutech為了提供「人人都能負擔的產品」，於旗下設立了Alpha Design Labs (ADL)的新品牌，所推出的第一個產品不再是大家所熟悉的音響線材或配件，而是一款「多功能」的GT40 USB數類轉換器。

駁繁入簡

2009東京Hi End音響展(Hi End Show Tokyo 2009)上，Furutech GT40的原型試作機首次亮相。從面板二個分別控制輸入／輸出音量的旋鈕，與另外二個鑑聽音量及模式切換的旋鈕看來，Furutech想讓GT40同時具有DAC與ADC的意圖，從一開始就已經十分明顯。到了2010 CES展場，GT40的外觀已經與現在相仿，採鋁製機身，面板的音量旋鈕簡化成一個，而在試作機背板原有的光纖輸入／輸出外增加了一組同軸數位RCA端子，並加上了MM/MC唱頭放大功能，令大家抱以高度期待。就在一連串的延期公告後，終於確定在去年9月正式發售。但經過將近一年的時間，最終版本僅留下一組類比RCA輸入／輸出端子與USB插孔，卻移除了光纖與同軸數位端子，在面板上的Furutech商標也變成了ADL。

DAC與ADC

「多功能」的GT40內部使用Tenor TE7022L高品質音訊傳輸USB接收晶片，而DAC與ADC晶片同樣採用Tenor製品，播放最高可達24bit/96kHz，而錄音則支援32kHz/44.1kHz/48kHz/96kHz。首先在耳擴DAC的部份，相同的數位訊源透過GT40放大，細微的雜訊消失了，聲音背景乾淨許多，在高音與低音更出現非常細緻的改變，泛音延伸更滑順而低音則更寬鬆，使人耳最常接觸的中音頻段更自然好聽，也因此讓聽者不易察覺箇中的變化。不過音場上的改變卻是非常明顯，尤其是現場錄音的CD，原本緊縮在雙耳間的空间感突然大幅度展開，即使觀看YouTube上的現場影片，都可以感受到那開放的空间感與現場感。

而在ADC的部份，以Hugh Masekela的黑膠唱片「Almost Like Being In Jazz」中第一首*You'll Never Know*作為測試依據。唱針在黑膠唱片上所拾取的微小振動，經過GT40的唱頭放大功能，除了將訊號傳輸到前後級並在喇叭唱出音樂外，同時經過內建的ADC晶片轉成數位訊號傳送到電腦的錄音軟體，將類比的味道一點一滴記錄下來。雖然與原版相比，聽起來淡了一些，但經過一道

ADC的過程，也屬自然的結果，只不過那風味猶存。將錄下的曲子再與CD版本作比較，錄音雖然沒有CD來得乾淨、明亮，卻保留了LP唱盤那豐富的餘韻與氛圍，同樣是數位訊源，卻少了CD冷硬的現代感受。如果原始LP是香醇的咖啡，那錄音就是有口感的咖啡「軟糖」，而CD應該就是有光澤的壓縮「硬糖」。

有著惡魔尾巴的小麻雀

ADL雖然是本著提供「人人都能負擔的產品」理念而生，卻沒有因價位帶而妥協，而是在預算內力求表現，GT40小小地身軀有著滿載的功能外，就像是個毫芒雕刻師，在毫米的世界裡追求極致的表現。在電影「穿著Prada的惡魔」中有一段，當米蘭達很挑剔地在搭配差異不大的服飾配件時，女主角忍不住嘆喏一笑，因為對她而言那些配件沒什麼不同，於是米蘭達傳達了一件事：魔鬼總是藏在細節裡。當然米蘭達並沒有這麼說，這是一句英文成語，不過意思相去不遠，表示困難往往存在於微小的地方，而成敗與成果的品質也總是取決於這些細節。ADL GT40是用滿滿細節堆砌出來的小麻雀，最終評價端看您是米蘭達還是女主角而定。🐦